

CARLA GUIMARÃES

Comisaria de la V Muestra de Cine Brasileño NOVOCINE 2011



La dramaturga, guionista y escritora nacida en la ciudad de Salvador de Bahía, Carla Guimarães este año es la comisaria de la V Muestra de cine brasileño en España, Novocine, organizada por la Fundación Cultural Hispano-Brasileña y Embajada de Brasil. Conozca más sobre la trayectoria de esta brasileña afincada en Madrid y las novedades de Novocine 2011.

Has llegado a España en 2001. ¿Qué te ha motivado a trasladarse de Salvador de Bahía hacia Madrid? Vine a Madrid a estudiar un Doctorado en Teatro. La experiencia de emigrar me marcó tanto que dediqué gran parte de mi periodo de investigación a estudiarla. La tesis de doctorado que defendí en 2007 en la Universidad de Alcalá de Henares se titula "El tema de la inmigración en el teatro español contemporáneo".

Cuéntanos un poco de tus comienzos por aquí y en que has trabajado en el área cultural. Mis comienzos fueron muy difíciles, especialmente porque soy escritora y tenía que escribir en un idioma que no era el mío. Tampoco es fácil conseguir trabajar en el medio cultural si nadie te conoce. Poco a poco y con mucha persistencia, fui consiguiendo abrirme un camino. Aún estoy en ello.

Como escritora te has dedicado mucho al mundo del cine. ¿Nos podría comentar los principales trabajos desarrollados en tu trayectoria profesional? La verdad es que como escritora no tengo una dedicación exclusiva al cine. La llave para sobrevivir en esta profesión es poder hacer un poco de todo. He escrito artículos de opinión para El País y revistas culturales, guiones de televisión para canales como HBO y Televisión Española, obras de teatro estrenadas en Brasil y en España, además de relatos y novelas. Para cine he escrito guiones de cortos y largos. Actualmente tengo dos guiones de largometraje en proyecto: "Cuatro Estaciones", subvencionado por la Comunidad de Madrid, y "Perto do Céu", una coproducción Brasil-España.

¿Cuál ha sido tu mayor desafío hasta el momento? En los diez años que he vivido en España, no ha habido un solo año que no fuera un desafío. Desde venirme sola a otro país hasta establecerme y buscar trabajo dentro de un área tan complicado como es la escritura. Inmigrar no es una tarea fácil, pero cada conquista me hace creer un poco más en el camino que escogí.

¿Cómo surgió la invitación por parte de la FCHB para ser la comisaria de la V Edición del Novocine? Creo que fue a través de Casa de América. Llevo

casi cuatro años entrevistando a cineastas brasileños en Casa de América. Siempre que exhiben una película brasileña, la responsable del área de cine, Teresa Toledo, me llama para hacer un coloquio o una mesa redonda con los invitados. Gracias a esta colaboración, tuve la oportunidad de entrevistar a cineastas como Fernando Meirelles, João Moreira Salles, Ruy Guerra y Geraldo Sarno, entre otros.

¿Qué opina del cine nacional brasileño de los últimos años? Es una pregunta muy compleja para responder en pocas líneas. Creo que la producción brasileña ha crecido muchísimo y es muy variada en temas, estilos y lenguajes. Creo incluso que el cine brasileño tiene más libertad de creación y facilidad de financiación que el español.

¿Cuáles son sus expectativas para esta nueva edición de Novocine? Nuestro deseo este año es conseguir no solo enseñar el cine que se hace hoy día en Brasil, sino también acercar la cinematografía brasileña y la española. Creemos que tenemos mucho en común y que aun son escasas las coproducciones entre ambos países. ■

NOVOCINE 2011: de 11 a 17 de noviembre
En Madrid: Sala Berlanga
En Avilés: Centro Niemeyer
+ info: www.FCHB.es

NOVO
CINE

Este año, Novocine no tiene solo la intención de traer a España el cine contemporáneo brasileño, sino también el cine actual en toda su variedad. Entre las películas seleccionadas hay dramas y comedias, películas de animación, grandes producciones y también películas de muy bajo presupuesto, cine de ficción y documental, películas basadas en historias reales, adaptaciones de libros, adaptaciones de comics y también guiones originales, directores reconocidos y directores noveles, cine dirigido por brasileños y cine brasileño dirigido por extranjeros, películas comerciales, cine social y cine de autor. Todo esto

en solo siete películas. La idea es abrir un inmenso abanico de posibilidades para que sea el público español quien decida que tipo de cine brasileño le gusta más. Nuestra intención es atraer a diferentes tipos de espectadores y enseñar la gran variedad del cine nacional. Los directores de todas las películas que serán exhibidas en la Muestra fueron invitados a venir a Madrid. Antes de la exhibición de su film, haremos un breve coloquio con el director que presentará, en persona, su obra al público español. Además del coloquio, tenemos este año el objetivo de acercar las cinematografías española y brasileña. Por eso, durante la muestra, invitaremos a directores españoles para charlar y conocer a los directores brasileños. Creemos

que en Brasil hacemos un cine que coincide en muchos aspectos con el cine español y que el acercamiento de ambas cinematografías puede facilitar el surgimiento de futuras coproducciones entre ambos países.



Carla Guimarães entrevista Karim Ainouz y Marcelo Gomes en Casa de América.