



# ANGELA ZOE

Empezó a trabajar en el mundo audiovisual a los 18 años. La formación en las distintas áreas humanas vino más tarde. Cuando estaba en la facultad de Historia, descubrió que “documenta” significa “archivo” en griego, y poco después fundaba la Documenta Filmes. Durante mucho tiempo, Angela Zoe se dedicó a producir películas institucionales, entrevistando directamente a los protagonistas, en vez de recurrir a la socorrida voz en *off*. Ese fue su trampolín al cine documental.

Sus dos primeras cintas abordan la historia de vidas interrumpidas en el contexto de la Dictadura militar brasileña. Son las premiadas “Duas Histórias”, de 2014; y “Nossas Histórias”, de 2014 también. Luego llegó el turno de las películas biográficas como la premiada “Betinho – Esperança Equilibrista”, de 2015 y “Meu nome é Jacque”, su trabajo más reconocido, un documental de 2016 sobre la historia de vida de Jacqueline Roca Côrtes, una transexual brasileña, con una vida marcada por luchas y conquistas como representante del gobierno brasileño en la Organización de las Naciones Unidas.

Finalmente, cuenta con dos los documentales dedicados a la samba. El primero, “Ele era assim: Ary Barroso”, de 2019, surgió espontáneamente como resultado del encuentro con el nieto del brillante compositor que le facilitó el acceso a unos fondos impresionantes sobre la vida y la obra del artista. El documental “Alcione. O samba é primo do jazz”, lanzado a principios de este año (y todavía no disponible), también “fue surgiendo” sin más, inicialmente como una propuesta para realizar un programa especial, y después, como la oportunidad de dedicar un trabajo a una de las mayores voces femeninas de la samba brasileña.