



POR FIN ES VIERNES / PROPUESTAS PARA EL FIN DE SEMANA EN LA CAPITAL

El Río de Janeiro más genuino, en la muestra documental 'Cafuné'

La Fundación Cultural Hispano Brasileña inauguró ayer en el Patio de Escuelas Menores la exposición del fotógrafo Rafael Fabrés que trabajó 8 años en Brasil

C.A.S. | SALAMANCA

Río de Janeiro es mucho más que samba, carnaval, fútbol, narcotráfico o el Cristo de Corcovado. Ocho años pasó el fotoperiodista Rafael Fabrés, de familia salmantina, trabajando en Brasil durante la época de la polémica y fracasada "pacificación de las favelas" de Río de Janeiro por el Mundial de Fútbol y los Juegos Olímpicos, así como después durante la visita del Papa o las protestas masivas de 2013. Sus fotografías profesionales y personales se mezclan ahora en un "diario personal y documental" que exhibe en el Patio de Escuelas Menores de la Universidad de Salamanca hasta el 10 de diciembre bajo el título "Cafuné".

En portugués, la palabra "cafuné" alude al acto de pasar los dedos cariñosamente por el cabello de alguien. "Río de Janeiro te acaricia al amanecer y te golpea al anochecer. Lo amas o lo odias. No hay punto medio. Yo he necesitado distancia y tiempo para reconciliarme y esta exposición es una carta de despedida y reconciliación, una carta de amor-ocio a una ciudad esquizoide como Río de Janeiro", explicaba ayer el fotógrafo en la inauguración de la muestra acompañado de Ignacio Berdugo, director del Centro de Estudios Brasileños.

Este proyecto, que empezó como libro y ahora coge forma física en esta exposición, es un gesto de cariño hacia Río de Janeiro. Con la "pacificación" de las favelas como telón de fondo, la muestra toma el pulso de la llamada "ciudad maravillosa".

El autor, Rafael Fabrés, fotógrafo y realizador independiente especializado en narrativa documental, cuenta además de con imágenes impactantes, con can-



El fotógrafo Rafael Fabrés e Ignacio Berdugo, director del Centro de Estudios Brasileños. | FOTOS: ALMEIDA

ciones, poemas, conversaciones y sonidos ambientales, un periodo convulso de la historia brasileña; en particular de Río de Janeiro y sus habitantes.

Rafael Fabrés (Madrid, 1982), trabajó entre 2008 y 2018, como fotoperiodista en América Latina y Centroamérica, enfocado en proyectos de largo recorrido para medios internacionales, clientes corporativos y asociaciones sin ánimo de lucro. Sus fotografías han aparecido en publicaciones como Time, The New York Times, Der Spiegel, El País Semanal, Paris Match, Le Monde, y un largo etcétera.



Asistentes ayer a la inauguración en el Patio de Escuelas Menores.