

Río de Janeiro más allá del Cristo Redentor y las favelas

FUNDACIÓN HISPANO BRASILEÑA

La exposición fotográfica de Rafael Fabrés retrata la ciudad de Río de Janeiro a través de una narrativa cinematográfica.

El fotógrafo Rafael Fabrés presenta su personal mirada a Río de Janeiro en la exposición “Cafuné” en el Patio de Escuelas Menores de la Universidad de Salamanca. La muestra, organizada por la Fundación Cultural Hispano Brasileña, recoge el trabajo a lo largo de ocho años del fotoperiodista, que inicialmente estaba centrado en la “pacificación” de Brasil por la llegada de los Juegos Olímpicos y acabó evolucionando en una especie de diario visual de adaptación a la ciudad. “Cafuné es una carta de despedida y de amor-odio a Río de Janeiro. Río es una ciudad que te acaricia por la mañana y te golpea por la noche o a la inversa”, confesó

RAFAEL FABRÉS:

“MI TERROR ERA CAER EN EL ESTEREOTIPO: EL SEXO, LA SAMBA, EL NARCOTRÁFICO... SON PARTES DE LA HISTORIA, PERO LA IDEA ERA TRASCENDER ESA PERSPECTIVA”.

Fabrés en la inauguración.

La exposición, que consta de una serie de fotografías —la mayoría en blanco y negro, y algunas estratégicamente en color para indicar un cambio de ciclo— hace un recorrido por la ciudad, sus barrios y sus habitantes bajo el título “Cafuné”, una palabra que en portugués alude al acto de pasar los dedos cariñosamente por el cabello de alguien.

“Quizá el visitante tenga una imagen de Río de Janeiro y espere ver en la exposición el Cristo Redentor, el pan de azúcar, la bahía, el carnaval... y se va a encontrar con una visión antropológica de la ciudad”, observó Ignacio Berdugo, director del Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca.

Y es que Rafael Fabrés tenía



Rafael Fabrés e Ignacio Berdugo durante la inauguración de la muestra.

muy clara su intención de no comentar su mirada en el cliché del extranjero que va a Brasil y refleja la parte más superficial. “Río de Janeiro son mil mundos en uno. Mi terror era caer en el estereotipo: la favela, el sexo, la samba, el carnaval, el narcotráfico... obviamente todos esos componentes son partes de la historia, pero la idea era trascender esa perspectiva”, defiende.

“Cafuné” es un proyecto que comienza en una página web con videos, dibujos y textos y continúa con un libro publicado el año pasado. Tras un periplo por varios países de América Latina y Centroamérica, Fabrés llega a España, donde es capaz de empezar a trabajar con más objetividad y desapego emocional del material. “Se abrió un lienzo diferente porque ya no abordaba la historia desde una perspectiva fotoperiodística, sino personal. De todo el material generado a partir de ocho años de trabajo en Brasil surgió “Cafuné”, una especie de diario personal”, recuerda el fotoperiodista.

La exposición, que cuenta con el apoyo de la Junta de Castilla y León, podrá visitarse en la sala de exposiciones del Patio de Escuelas Menores de la Universidad de Salamanca hasta el próximo 10 de diciembre.



Rafael Fabrés

Rafael Fabrés (Madrid, 1982) trabajó entre 2008 y 2018, como fotoperiodista en América Latina y Centroamérica (Haití, Brasil, México y Argentina), enfocado en proyectos de largo recorrido para medios internacionales, clientes corporativos y asociaciones sin ánimo de lucro. Sus fotografías han aparecido en publicaciones como TIME, The New York Times, Der Spiegel, El País Semanal, Paris Match, Le Monde, y un largo etc. Su obra ha sido expuesta en Estados Unidos, Francia, Italia, México, Brasil y España. Actualmente sus intereses se encuentran en proyectos multidisciplinares y colaborativos tanto documentales como corporativos a través de Caminito Films, la productora que fundó en 2018. En 2020 Rafael publicó su primera monografía de fotografía, Cafuné. El fotógrafo está vinculado a Salamanca por su ascendencia familiar. “Me he desarrollado profesionalmente fuera porque cuando empecé, en 2008, en España era complicado”, recuerda.