



CENTRO DE
ESTUDIOS
BRASILEÑOS



VNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

MEMORIA DE ACTIVIDADES

FUNDACIÓN CULTURAL HISPANO BRASILEÑA
CENTRO DE ESTUDIOS BRASILEÑOS
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Enero-diciembre de 2024

1) EXPOSICIONES

Título: EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA “OS FILHOS DA TERRA DO SOL”

Lugar y fecha: Plaza de San Benito, 1. Salamanca. Del 22 de enero al 29 de febrero de 2024.

Descripción: Última exposición del programa de Residencia Artística de Fotografía de 2023 que nos acercó una de las manifestaciones culturales más significativas del nordeste brasileño: el tambor de criolla, de la mano de la fotógrafa Raquel Araújo.

Título: EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA “AMAZONIA INVISIBLE”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado. Del 13 de marzo al 19 de abril de 2024.

Descripción: Obra del fotógrafo brasileño Ricardo Martinelli, la muestra forma parte del programa de Residencia Artística de Fotografía 2024, con una treintena de imágenes de algunas de las cuevas más impresionantes de la región norte de Brasil.

Título: EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA “KUARUP EN LA ALDEA YAPIUKU – ETNIA MEHINAKO”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado. Del 25 abril al 7 de junio de 2024.

Descripción: Obra del periodista brasileño Alekson Lacerda, la muestra forma parte del programa de Residencia Artística de Fotografía 2024, e invita al espectador a una jornada única, donde cada imagen cuenta una historia emocionante sobre la vida, las costumbres y las creencias de las comunidades indígenas del Xingu (Mato Grosso, Brasil).

Título: EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA “QUEM SOU EU?”

Lugar y fecha: Ayuntamiento de Cuéllar (Segovia). Del 3 al 24 de mayo de 2024.

Descripción: Una muestra de los fotógrafos brasileños Luiz Maia y Gilmar Santos, una de las propuestas seleccionadas por el programa de Residencia Artística de Fotografía de 2022. A través de 20 retratos, la exposición busca visibilizar la población sin hogar en Brasil, dando prioridad a colectivos especialmente sensibles como mujeres, negros y LGBTQIA+. La exposición ha sido seleccionada recientemente para ser exhibida en Estados Unidos.

Título: EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA “LA LUZ EN LOS ECOSISTEMAS FORESTALES AMAZÓNICOS”

Lugar y fecha: Hall de la Facultad de Farmacia. Del 8 al 31 de mayo de 2024.

Descripción: Una muestra del fotógrafo brasileño Igor Georgios Fotopoulos que pretende concienciar, de manera didáctica, sobre la importancia de preservar los ecosistemas para el disfrute de las futuras generaciones.

Título: EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA “BRASIL NEGRO, BRASIL INDÍGENA: FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL DECOLONIAL”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado. Del 19 junio al 30 de julio de 2024.

Descripción: Obra de los autores Antônio Joffily, Ruth Souza, Nármada Sugasti y Thales Lima, esta muestra colectiva forma parte del programa de Residencia Artística de Fotografía 2024, y recurre a técnicas y soportes perdidos en la historia de la fotografía para reinventar formas de registrar la imagen.

Título: EXPOSICIÓN “DERECHO A LA MEMORIA, LA VERDAD Y LA JUSTICIA. LA COMISIÓN NACIONAL DE LA VERDAD INVESTIGA LAS GRAVES VIOLACIONES DE DERECHOS HUMANOS PERPETRADAS POR LA DICTADURA MILITAR EN BRASIL (1964-1985)”.

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado. Del 12 al 25 de noviembre de 2024.

Descripción: Muestra fotográfica que celebra los diez años de la entrega del Informe de la Comisión Nacional de la Verdad a la Presidencia de la República de Brasil. El evento contó con la presencia del profesor Pedro Dallari, director del Instituto de Relaciones Internacionales de la Universidade de São Paulo (Brasil) y coordinador de la Comisión Nacional de la Verdad (CNV) de Brasil.

Título: EXPOSICIÓN “AMAZONAS. EL PULMÓN, LA SANGRE Y LOS GLÓBULOS VERDE-AMARILLOS”.

Lugar y fecha: Facultad de Farmacia. Del 5 al 15 de noviembre de 2024.

Descripción: Exposición del fotógrafo italo-brasileño Giancarlo Giannelli, seleccionado en el programa de Residencia Artística Fotografía de 2019. La muestra reúne imágenes tomadas durante la expedición del Barco de la Salud, realizada en junio de 2017, por los alumnos y profesores de la Facultad São Leopoldo Mandic (Campinas, São Paulo, Brasil), con la intención de prestar asistencia médica y odontológica a tres comunidades indígenas: Murutinga, Natal e Iguapenus, en la región Autazes, en el estado de Amazonas, en el norte de Brasil.

Título: EXPOSICIÓN “FLUJO Y REFLUJO. UNA HISTORIA DE BAHIANOS EN ÁFRICA”.

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado. Del 25 de noviembre al 12 de diciembre de 2024.

Descripción: El CEB, en colaboración con la Fundación Cultural Hispano Brasileña, inauguran una impresionante exposición con fotografías de Enrique Ambrosio, que ya pudieron verse el pasado mes de febrero en la Casa do Brasil en Madrid.

2) CONGRESOS

a. III CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS “BRASIL 1824-2024: ENTRE CENTRALISMO Y DESCENTRALIZACIÓN”

Facultad de Geografía e Historia. Del 26 al 28 de junio de 2024.

El Centro de Estudios Brasileños de la USAL organizó la tercera edición de su congreso dedicado a las Ciencias Sociales y Humanas en el marco de las celebraciones del bicentenario de la Constitución de 1824 y de la Confederación del Ecuador.

El Congreso contó con cerca de 200 participantes, procedentes de diversos países, que presentaron 150 comunicaciones y una veintena de libros, analizando aspectos del derecho, la economía, la historia o la educación de Brasil.

b. Del 11 al 13 de diciembre de 2024 la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca acogió la IV edición del **CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA BRASILEÑA (COLIBRA). HOMENAJE A ARIANO SUASSUNA**. El congreso, organizado por el CEB, cuenta con la colaboración de la Academia Brasileira de Letras y está dirigido por la catedrática Ascensión Rivas Hernández (USAL). En esta edición participaron más de 100 especialistas en la obra del escritor responsable de la creación del Movimiento Armorial.

3) TALLERES, CURSOS, SEMINARIOS, PRESENTACIONES DE LIBROS Y CONFERENCIAS

Título: SEMINARIO “AMAZONIA BRASILEÑA: NUEVOS DESAFÍOS PARA LAS POLÍTICAS DE SOSTENIBILIDAD”

Lugar y fecha: Hospedería Fonseca. 17 y 18 de enero de 2024.

Descripción: El CEB, en colaboración con la Fundación General de la Universidad de Salamanca, la Fundación Cultural Hispano Brasileña y los Cursos de Especialización en Derecho, ofrecieron un seminario impartido por la profesora Raimunda Monteiro (Ufopa, Brasil) en el que se analizó el panorama histórico de los conflictos socioambientales del Brasil contemporáneo.

Título: CONFERENCIA “CLARICE LISPECTOR. EL MISTERIO DE LOS ESPEJOS”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado y Online. 22/1/2024

Descripción: Antonio Maura, socio correspondiente de la ABL, nos ofreció una charla sobre el misterio de los espejos presente en la obra *Agua viva* de la escritora brasileña Clarice Lispector.

Título: DIÁLOGOS BRASIL-ESPAÑA 1. POLÍTICA Y GESTIÓN EDUCATIVA. DIFERENCIAS, DIVERSIDAD Y EQUIDAD.

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado. 31 de enero y 1-2 de febrero de 2024.

Descripción: Un encuentro organizado en el contexto del convenio de cooperación entre la Universidad de Salamanca (USAL, España) y la Universidade de São Paulo (USP, Brasil). El evento acercó a docentes e investigadores de ambas instituciones en torno a una temática compleja como es la educación en las sociedades globales actuales.

Título: DIÁLOGOS BRASIL-ESPAÑA 2. CAPACITACIÓN DE AGENTES PARA LA ENSEÑANZA Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA: POTENCIAL DE LOS CLUBES DE LECTURA.

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado. 6 de febrero de 2024.

Descripción: Segundo encuentro organizado en el contexto del convenio de cooperación entre la Universidad de Salamanca (USAL, España) y la Universidade de São Paulo (USP, Brasil). El objetivo de esta sesión fue intercambiar experiencias de investigación y formación de docentes, bibliotecarios y otros agentes que trabajan con la enseñanza de la lectura en la educación básica y con la promoción de la lectura en general, en ambos países.

Título: PROYECCIÓN DEL CORTOMETRAJE *KWAT E JAÍ. OS BEBÊS HERÓIS DO XINGÚ*

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado. 9/2/2024.

Descripción: El CEB y Brasil de Nações, proyectaron, dentro la agenda del Carnaval Cultural Brasileiro de Salamanca, el cortometraje *Kwat e Jaí. Os bebês heróis do Xingú*. El evento estuvo seguido de un coloquio en el que participaron Fernanda Cabral, responsable de la banda sonora de la película, y los directores de la productora Unidad Astronómica Juan Figueroa y Rai Anciola.

Título: CONFERENCIA “LAS CARTAS Y LA RADIO EN LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN Y DE LA CULTURA POPULAR”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado y online. 16/2/2024.

Descripción: La profesora Kelly Ludkiewicz Alves de la Universidade Federal da Bahia (UFBA, Brasil) abordó la historia de la alfabetización de adultos en Brasil, a partir de la experiencia del Movimiento de Educación de Base (MEB) y de las escuelas radiofónicas abiertas por dicho movimiento en el estado de Pernambuco, entre los años 1960 y 1966.

Título: DIÁLOGOS PARA EL TERROR. BRASIL-ESPAÑA

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado y online. 22/2/2024.

Descripción: Mesa redonda que contó con la participación del escritor e investigador brasileño Oscar Nestarez y del ilustrador español Tomás Hijo, moderados por Diego Matos Agudo, periodista, divulgador y crítico especializado en cómic y en lo fantástico en general.

Título: CONCIERTO DOLCE DÚO

Lugar y fecha: Teatro Juan del Enzina. 4/3/2024.

Descripción: El CEB en colaboración con la Fundación Cultural Hispano Brasileña, ofreció un concierto de violonchelo de la mano del conjunto hispano-brasileño *Dolce Dúo*, integrado por Nuria Rosa Muntañola, profesora de cello y música de cámara en el Conservatorio Victoria de los Ángeles de Madrid y Milene Jorge Aliverti, profesora de la Universidade Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS, Brasil).

Título: CONFERENCIA “LA ‘JORNADA DEL BRASIL’ DE 1625. LA CONQUISTA Y RECUPERACIÓN DE SALVADOR DE BAHÍA Y EL CUADRO DE JUAN BAUTISTA MAÍNO”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado y Online. 11/3/2024.

Descripción: Conferencia impartida por el DIRECTOR DEL CEB Prof. José Manuel Santos Pérez, sobre el emblemático cuadro de Juan Bautista Maíno, en el Museo del Prado, que representa la recuperación de la plaza de Salvador de Bahía de Todos los Santos en 1625, que los holandeses habían tomado un año antes, por una flota hispano-portuguesa formada por sesenta y dos barcos y doce mil hombres al mando de Fadrique de Toledo.

Título: CONFERENCIA “EL HISPANISMO BRASILEÑO DE GILBERTO FREYRE Y SUS POLÉMICAS”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado y online. 15/3/2023.

Descripción: Una interesante charla, impartida por Pablo González Velasco, sobre la figura del sociólogo pernambucano y su relación con España y la ciudad de Salamanca.

Título: SEMINARIO “JOÃO CABRAL DE MELO NETO E OS DIÁLOGOS ENTRE O BRASIL E A ESPANHA”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado. 8/4/2024.

Descripción: Un seminario que celebró los 30 años de la concesión del premio Reina Sofía de Literatura Iberoamericana a uno de los grandes nombres de las letras del siglo XX: João Cabral de Melo Neto.

Título: I COLOQUIO INTERNACIONAL “LITERATURA Y PENSAMIENTO. TIEMPO Y ESCRITURA EN LA CONTEMPORANEIDAD”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado. 22/4/2024.

Descripción: Coloquio organizado por los profesores Annita Costa Malufe (Pontificia Universidade Católica de São Paulo, PUC-SP, Brasil) y Pedro Serra (USAL). El evento fue una colaboración entre el CEB, el Grupo de Investigación Reconocido “Estudios Portugueses y Brasileños”, la Universidade Estadual de Campinas (Unicamp, Brasil) y el Colaboratório Europeu de Estudos Brasileiros.

Título: CONFERENCIA “MEMORIA HISTÓRICA, DICTADURA MILITAR Y POLÍTICAS DE MEMORIA EN BRASIL”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado y online. 26/4/2024.

Descripción: El profesor Carlos Artur Gallo, de la Universidad Federal de Pelotas (UFPEL, Brasil), dio un repaso de los logros y los límites de las políticas de reparación a las víctimas de la dictadura militar brasileña.

Título: PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS *HANSENÍASE* Y *ANTROPOLOGIA, SAÚDE E RELIGIÃO*

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado y online. 6/5/2024

Descripción: Presentación de los libros *Hanseníase: Formas sociais da doença no Brasil e na Índia* (Brazil publishing, 2019) y *Antropologia, saúde e religião: A prática da medicina popular e sua relação com a religiosidade em comunidades brasileiras* (Novas Edições Acadêmicas, 2015), ambos de autoría de Elizabeth Parente Costa.

Título: LEAVING A TRAIL: THE VOICE OF MEMORIES, REPORTS AND MAPS BEYOND THE FASCINATION AND FEAR FOR AND OF THE NEW WORLD

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado. 14/5/2024.

Descripción: Un encuentro sobre la huella dejada en el Viejo Continente por la cartografía y las experiencias de viaje americanas entre los siglos XVI y XIX.

Título: CONFERENCIA “60 AÑOS DESPUÉS. UNA REVISIÓN DEL PAPEL DE LOS EEUU EN EL GOLPE DE ESTADO EN BRASIL”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado y online. 20/5/2024.

Descripción: Charla impartida por el Richard Antczak de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB, España), sobre el papel desempeñado por los EEUU en el golpe de estado de 1964, que dio lugar a la dictadura militar en Brasil.

Título: EXHIBICIÓN DE LA PELÍCULA *ASA DA PALAVRA*

Lugar y fecha: Teatro Juan del Enzina. 20/5/2024.

Descripción: *Asa da palavra* es un mediometraje inspirado en sentimientos y sensaciones universales. En esta autoficción, Sandra Bonadeus y Marcos Nimrichter promueven un encuentro único entre música y poesía, embarcándose en un viaje sensible guiado por ocho palabras: Mirada, Raíz, Memoria, Amor, Miedo, Libertad, Esperanza y Renuncia. El objetivo de este camino es volver al punto de partida: el corazón humano.

Título: SEMINARIO “LA EDAD MEDIA VISTA DESDE EL SUR. HISTORIA Y CONTRIBUCIONES DE LOS ESTUDIOS MEDIEVALES BRASILEÑOS Y LATINOAMERICANOS”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado y online. 6-7 de junio de 2024.

Descripción: Evento organizado por el Grupo de Investigación Reconocido ATAEMHIS de la USAL, en el que el profesor Eduardo Daflon, de la Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT, Brasil), analizó las aportaciones latinoamericanas y brasileñas a la historiografía medieval.

Título: CONFERENCIA “ENTRE DOS CORONAS. BRASIL, 1580-1680”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado y online. 20/6/2024.

Descripción: Rafael Valladares, del Instituto de Historia del CSIC, nos acerca uno de los periodos más complejos de la historia colonial brasileña.

Título: CONFERENCIA “LA CONSTITUCIÓN DEL IMPERIO DE BRASIL DE 1824: UNA CARTA OTORGADA QUE SENTÓ LAS BASES DEL CONSTITUCIONALISMO BRASILEÑO”

Lugar y fecha: Facultad de Geografía e Historia. 26/6/2024.

Descripción: El III Congreso Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades del CEB arrancó el 26 de junio con la conferencia impartida por la Prof. Dra. Angela Figueruelo Burrieza de la USAL.

Título: CONFERENCIA “BRASIL E LIMITE”

Lugar y fecha: Facultad de Geografía e Historia. 28/6/2024.

Descripción: El III Congreso Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades del CEB finalizó el 28 de junio con la conferencia impartida por el Prof. Dr. Rui Cunha Martins, de la Universidade de Coimbra (Portugal).

Título: DÍA DE BRASIL

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado. 6/09/2024.

Descripción: El CEB y la Fundación Cultural Hispano Brasileña participaron en esta fecha tan señalada colaborando con el tradicional homenaje cívico cultural organizado por Brasil de Nações.

Título: CONFERENCIA “PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO PREINDUSTRIAL EN BRASIL”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado y online. 10/09/2024.

Descripción: Conferencia impartida por el historiador y arquitecto argentino Pablo de la Riestra.

Título: CONFERENCIA “LA VENERABLE ORDEN TERCERA DE SAN FRANCISCO EN LA CIUDAD DE SÃO PAULO: ASPECTOS MATERIALES E INMATERIALES DE LA MEMORIA”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado y online. 11/09/2024.

Descripción: Conferencia impartida por la profesora Ana Paula Torres Megiani, de la Universidade de São Paulo (USP, Brasil).

Título: CONFERENCIA “CAPTURAR EL MOMENTO. LA FOTOGRAFÍA DE ALTA VELOCIDAD”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado y online. 13/09/2024.

Descripción: Conferencia impartida por el fotógrafo brasileño Tony Genérico.

Título: CONFERENCIA “ANGOLA BRASÍLICA. LOS GOBERNADORES LUSO-BRASILEÑOS EN EL ÁFRICA CENTRAL OCCIDENTAL (1648-1665)”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado y online. 19/09/2024.

Descripción: Conferencia impartida por los profesores José Luis Ruiz Peinado Alonso, y Guillem Martos Oms de la Universitat de Barcelona (UB, España).

Título: PRESENTACIÓN DEL LIBRO “INTERCAMBIOS CULTURALES Y ‘CASTELLANIZACIÓN’ EN BRASIL DURANTE LA UNIÓN DE CORONAS, 1580-1640”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado y online. 20/09/2024.

Descripción: Presentación del libro Intercambios culturales y “castellanización” en Brasil durante la Unión de Coronas, 1580-1640, editado por José Manuel Santos Pérez y publicado por Ediciones Universidad de Salamanca. El acto contó con la presencia de los profesores Pedro Cardim (Universidade Nova de Lisboa, Portugal) y Sylvia Brito (Projeto Resgate/Fundação Biblioteca Nacional), que colaboran en la obra, además del editor de la misma y director del Centro de Estudios Brasileños, el profesor José Manuel Santos.

Título: LUIZA ROMÃO: LECTURA DRAMATIZADA

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado y online. 16/10/2024.

Descripción: Lectura dramatizada de la obra *También nosotras guardamos piedras* (2024), de Luiza Romão. La escritora y actriz brasileña leyó algunos de los poemas del libro, que acaba de lanzar Libero editorial en edición bilingüe (portugués-español), para después debatir sobre ellos.

Título: CONCIERTO: LA GUITARRA Y LA VOZ EN LA CANCIÓN BRASILEÑA

Lugar y fecha: Teatro Juan del Enzina. 21/10/2024.

Descripción: Recital de guitarra organizado en colaboración con la Fundación Cultural Hispano Brasileña, de la mano del guitarrista y profesor Welson Tremura.

Título: CONFERENCIA: HISTORIA, REGIONALISMO Y PERSPECTIVAS DE LA MÚSICA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD BRASILEÑA

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado y online. 22/10/2024.

Descripción: Conferencia impartida por el guitarrista y profesor Welson Tremura de la University of Florida (Estados Unidos).

Título: MASTERCLASS: SAMBA Y PRÁCTICA RÍTMICA BRASILEÑA

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado y online. 23/10/2024.

Descripción: Masterclass de guitarra impartida por el guitarrista y profesor Welson Tremura de la University of Florida (Estados Unidos).

Título: JUSTICIA, MEMORIA Y DEMOCRACIA. EL LEGADO DEL INFORME DE LA COMISIÓN NACIONAL DE LA VERDAD EN BRASIL DIEZ AÑOS DESPUÉS

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado e Instituto de Iberoamérica. 7/11/2024.

Descripción: Expertos de diferentes universidades españolas y brasileñas se reunieron para debatir temas como la memoria histórica, la reparación a las víctimas o los efectos del Informe sobre la sociedad brasileña.

Título: EXHIBICIÓN DEL DOCUMENTAL “MALDITO. O ESTRANHO MUNDO DE JOSÉ MOJICA MARINS”

Lugar y fecha: Teatro Juan del Enzina. 21/11/2024.

Descripción: El CEB, en colaboración con la Embajada de Brasil en España, la Fundación Cultural Hispano Brasileña y el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca ofrecieron en exclusiva el documental *Maldito. O estranho mundo de José Mojica Marins* (Ivan Finotti y André Barcinski, 2001). La película fue presentada por el documentalista e investigador audiovisual Juan Sánchez, y pudo verse en versión original subtitulada.

Título: LA MUJER EN LA DIPLOMACIA BRASILEÑA

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado. 22/11/2024.

Descripción: Un encuentro de estudiantes con, Raquel Naili, de la Embajada de Brasil, para abordar el pasado y el futuro de la mujer en la diplomacia brasileña.

Título: CONFERENCIA “JOÃO CABRAL E JOSÉ CRAVEIRINHA. LITERATURA EM CONTEXTO DE CÁRCERE”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado y online. 28/11/2024.

Descripción: Conferencia impartida por la Dra. Maria Nilda de Carvalho Mota, postdoctora en literatura y Sociedad por el Instituto de Estudos Brasileiros (IEB) de la Universidade de

São Paulo (USP, Brasil), analizando las obras "Auto do Frade", de João Cabral, y "Cela 1", de José Craveirinha.

Título: SEMINARIO: "SALUD, AMBIENTE Y SOCIEDAD NARRATIVA: EL USO DE NOVELAS GRÁFICAS EN LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES DE LA SALUD Y LA ENSEÑANZA"

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado y Complejo Asistencial Universitario de Salamanca. Del 2 al 4 de diciembre de 2024.

Descripción: Seminario impartido por Vinicius dos Santos Moraes (IOC, Brasil), con la participación de Diego Matos Agudo (Complejo Asistencial Universitario de Salamanca) y de Francisco Sáez de Adana (Universidad de Alcalá, España), sobre el cómic como herramienta pedagógica de educación en salud.

Título: EXHIBICIÓN DE LA PELÍCULA "ESCOBAR" DE HELOÍSA MACHADO

Lugar y fecha: Hospedería Fonseca. 12/12/2024.

Descripción: Basada en las obras del escritor Machado de Assis, la película forma parte de las actividades culturales ofrecidas por el IV Congreso Internacional de Literatura Brasileña.

4) I FESTIVAL DE MÚSICA DE CÁMARA BRASILEÑA

Lugar y fecha: Teatro Juan del Enzina, Aula Salinas y Auditorio del COSCYL. Del 11 de abril al 9 de mayo de 2024.

Descripción: El CEB y la Fundación Cultural Hispano Brasileña organizaron la primera edición del Festival de Música de Cámara Brasileña, realizado en colaboración con la Academia Brasileira de Música (ABM, Brasil) y el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (COSCYL). Programa:

11 de abril. Teatro Juan del Enzina. Concierto de piano y piano a cuatro manos, con Letizia García Alberca y Ana Sánchez López. Obras: La creation du monde. Darius Milhaud; As aventuras do visconde de Sabugosa. Liduino Pitombeira; Série "A bailarina". Ricardo Tacuchian (selección); A moda da Carranquinha. Heitor Villa-Lobos; Aquarela do Brasil. Ary Barroso; Estudio Seresteiro. Edino Krieger; Valsinha brasileira. Guilherme Leanza; Choro manhoso. Edino Krieger.

18 de abril. Aula Salinas. Quinteto Bo de Metales. Miguel Agís Ucha (trompeta), Daniel Castro Escudero (trompeta), Pablo Baños Aznar (trombón), Angela Ameneiros López (trompa) y Lidia Rubio Sarmiento (tuba). Obras: Suite brasileira I. Gedeia. Fernando Moraes; Suite Monette (Ciranda, Balada, Valsa, Boi Bumbá). José Ursicino da Silva; Praia Vermelha. Ricardo Tacuchian; Vuelta del Fuego. Kevin McKee; Quinteto urbano nº 1. Lar, doce lar. Nestor de Hollanda Cavalcanti; Suite Nordestina. José Ursicino da Silva (adapt. Thiago de Sá Oliveira).

25 de abril. Capilla de la USAL. Dúo de flauta y guitarra. Fabiola Balinot (flauta) y Dimitri Van Halderen (guitarra). Obras: Paçoca (choro) e Quebra queixo (choro). Celso Machado; Toward the Sea. Takemitsu; Preludios 1 y 3. Heitor Villa-Lobos; Bachianas Brasileiras nº 5. Heitor Villa-Lobos; Distribuição de flores. Heitor Villa-Lobos.

2 de mayo. Auditorio COSCYL. Voz y piano. Miguel Domínguez (barítono) y Gabriel Newsham (piano), Carmen Larios (soprano) y Juan Gómez Luengo (piano), María Navarro (soprano) y Virginia F. Cano (piano). Obras: Nhapope. Heitor Villa-Lobos; Azulão. Jayme Ovalle; A sombra. Francisco Mignone; Cantilena. Heitor Villa-Lobos; María la O, romanza de la zarzuela María la O. Ernesto Lecuona; Xangô. Heitor Villa-Lobos; Quando uma flor desabrocha. Francisco Mignone; Tuas mãos. Francisco Mignone; Melodía sentimental.

Heitor Villa-Lobos; Canção de Amor. Heitor Villa-Lobos; Modinha. Jayme Ovalle; Suspira, oh coração triste. Luciano Gallet; La rosa y el sauce. Carlos Guastavino.

9 de mayo. Auditorio COSCYL. Ílios Trío. María N. Figueiras (saxo), María M. Baña (cello) y Letizia G. Alberca (piano). Obras: Ciudades (Addis Ababa, Sarajevo, Montevideo). Guillermo Lago; Urban Birds (Traffic Circles, Solitary Wings, Birds at Carnival). Liduino Pitombeira; O Canto do Cisne Negro. Heitor Villa-Lobos; Dúo para oboe y fagot, W535 (I. Allegro y II. lento). Heitor Villa-Lobos; Fantasía para saxofón soprano y reducción de piano W490 (II. Lento). Heitor Villa-Lobos; Bachianas Brasileiras nº 5. Heitor Villa-Lobos.

5) SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN: ESTUDIOS BRASILEÑOS EN LA USAL

Título: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN “NOVAS (E VELHAS) CANÇÕES DO EXÍLIO: RELACIONES INTERTEXTUALES Y PERSPECTIVAS EPOCALES SOBRE EL EXILIO Y LA NOSTALGIA EN LA LITERATURA BRASILEÑA”

Lugar y fecha: Online. 22/3/2024.

Descripción: Primera presentación de la II edición del programa "Seminario de investigación: estudios brasileños en la USAL". Se trata del proyecto de investigación de Jorge Arroita dirigido por el Dr. Manuel González de Ávila (USAL) y el Dr. Paulo Alexandre Cardoso Pereira (Universidade de Aveiro, Portugal) y enmarcado en el programa de doctorado “Español: investigación avanzada en lengua y literatura”.

Título: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN “VIOLÊNCIA OBSTÉTRICA NO BRASIL. UMA QUESTÃO DE GÊNERO, RAÇA E CLASSE SOCIAL”

Lugar y fecha: Online. 4/4/2023.

Descripción: Presentación del proyecto de investigación de la doctoranda Nathalia Cristina Rodrigues de Souza dirigido por la Dra. María Jesús Pena Castro (USAL) y la Dra. Maria Cristina Lopes de Almeida Amazonas (Universidade Católica de Pernambuco, Unicap, Brasil), dentro del Departamento de Psicología Social y Antropología de la USAL.

Título: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN “PSICOLOGIA E POLÍTICAS PÚBLICAS DA EDUCAÇÃO BÁSICA PARA MIGRANTES E REFUGIADOS: INTERFACES E CONTRADIÇÕES. CAMPO GRANDE (MATO GROSSO DO SUL, BRASIL)-SALAMANCA (ESPAÑA)”

Lugar y fecha: Online. 10/4/2023.

Descripción: Presentación del proyecto de investigación del doctorando Aldenor Batista da Silva Junior dirigido por el Dr. José Maria Hernández Díaz (USAL) y el Dr. Francisco José Rebordinos Hernando (USAL), dentro del programa de doctorado en Educación de la USAL.

Título: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN “PROCESOS DE DESCENTRALIZACIÓN EN SUDAMÉRICA. COLOMBIA Y BRASIL”

Lugar y fecha: Online. 17/4/2024.

Descripción: Presentación del proyecto de investigación del doctorando Jaime Ávila Álvarez dirigido por la Dra. Beatriz Cuadrado (USAL), dentro del programa de doctorado en Economía de la Empresa de la USAL.

Título: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN “‘LA CURA Y EL REGALO DE LOS SOLDADOS HERIDOS Y ENFERMOS’: A ASSISTÊNCIA SANITÁRIA PRESTADA PELOS RELIGIOSOS DA ORDEN HOSPITALARIA DE SAN JUAN DE DIOS NO BRASIL NAS BATALHAS CONTRA OS HOLANDESES”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado y online. 24/4/2024.

Descripción: Presentación del proyecto de investigación de la doctoranda Zeli Teresinha Company, dirigido por el profesor José Manuel Santos Pérez (USAL) y vinculado al programa de doctorado en Historia Medieval, Moderna, Contemporánea y de América de la USAL.

Título: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN “A PALO SECO, CANTE QUE NÃO CANTA, CANTE QUE AÍ ESTÁ: CAMINHOS PARA ENTENDER A MUSICALIDADE EM JOÃO CABRAL DE MELO NETO E BELCHIOR”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado y online. 2/5/2024.

Descripción: Presentación del proyecto de investigación de Rafael Barros de Alencar dirigido por el Dr. Samuel Anderson de Oliveira Lima, de la Universidade Federal de Rio Grande do Norte (UFRN, Brasil) y la Dra. Ascensión Rivas Hernández (USAL) y enmarcado en el programa de doctorado “Español: investigación avanzada en lengua y literatura”.

Título: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN “ESCRavidÃO, MÃO DE OBRA E LEGISLAÇÃO INDIGENISTA NO BRASIL DURANTE A MONARQUIA HISPÂNICA (1570-1640)”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado y online. 22/5/2024.

Descripción: Presentación del proyecto de investigación de Bruno Felipe Ferreira Inocencio dirigido por el Dr. José Manuel Santos Pérez (USAL) y codirigido por el Dr. José Carlos Vilardaga (Universidade Federal de São Paulo, UNIFESP, Brasil) y enmarcado en el programa de doctorado “Historia Medieval, Moderna, Contemporánea y de América”.

Título: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN “TIROTEOS MASIVOS EN BRASIL: DEBATES CONTEXTUALES Y VÍAS DE ANÁLISIS A PARTIR DEL CONCEPTO DE EFECTO IMITADOR”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado y online. 28/5/2024.

Descripción: Presentación del proyecto de Hediany de Andrade Melo dirigido por la Dra. Cristina Jenaro Río (USAL) y el Dr. Javier de Santiago Herrero (USAL) dentro del programa “Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico”.

Título: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN “CONFLICTOS DE SUPERPOSICIÓN TERRITORIAL Y SUS INSTRUMENTOS DE GESTIÓN COMPARTIDA EN LA INTERFAZ ENTRE LAS TIERRAS INDÍGENAS Y LAS UNIDADES FEDERALES DE CONSERVACIÓN EN BRASIL”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado y online. 29/5/2024.

Descripción: Presentación del proyecto de Diana de Alencar Meneses dirigido por el Dr. Carlos Benítez Trinidad (USAL) y tutorado por la Dra. Elisa Botella Rodríguez (USAL), dentro del programa de Estudios Latinoamericanos.

Título: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN “LOS GOBERNADORES GENERALES DEL ESTADO DE BRASIL DURANTE LA MONARQUÍA HISPÁNICA (1583-1641)”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado y online. 5/6/2024.

Descripción: Presentación del proyecto de Sergio Moreta Pedraz dirigido por el Dr. José Manuel Santos Pérez (USAL), dentro del programa de doctorado en “Historia Medieval, Moderna, Contemporánea y de América”.

Título: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN “FRONTERAS JURISDICCIONALES EN LA AMÉRICA PORTUGUESA. LA CUESTIÓN DE LAS CAPITANÍAS DONATARIAS EN EL ÁMBITO DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA (1580-1640)”

Lugar y fecha: Online. 14/6/2024.

Descripción: Presentación del proyecto de Elenize Trindade Pereira dirigido por el Dr. José Manuel Santos Pérez (USAL), dentro del programa de doctorado en “Historia Medieval, Moderna, Contemporánea y de América”.

6) SEMINARIO PERMANENTE DE CULTURAS Y PUEBLOS INDÍGENAS

Cumpliendo con su compromiso de análisis de la realidad brasileña en todos sus aspectos, el Centro de Estudios Brasileños inauguró el pasado mes de abril su Seminario Permanente de Culturas y Pueblos Indígenas, coordinado por el Dr. Carlos Benítez Trinidad (USAL).

Entre los desafíos históricos que Brasil ha afrontado y continúa afrontando está el garantizar espacio y derechos a los pueblos indígenas. Éstos, históricamente subalternizados, siempre han tenido que buscar formas de actuar que les permitieran confrontar las presiones de los proyectos coloniales y de consolidación de los Estados-nación latinoamericanos. En este seminario se quiere dar espacio a las otras formas de relacionarse con la tierra, el territorio, la cultura, la historia, la naturaleza, la comunidad y la otredad, de las culturas y pueblos indígenas de Brasil. Enmarcadas en él, se ofrecerán clases, conferencias, cursos y actividades conducidos por especialistas, activistas, académicos, periodistas o artistas.

El Seminario Permanente arrancó el pasado 25 de abril con el curso: “Saberes, culturas y pueblos indígenas de Brasil”, que contó con las siguientes actividades:

a. Título: CONFERENCIA “LA EMERGENCIA INDÍGENA EN ABYA YALA “

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado. 25/4/2024.

Descripción: Conferencia impartida por el profesor Sebastião Vargas de la Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN, Brasil), como parte del curso “Saberes, culturas y pueblos indígenas de Brasil”, de 12 horas de duración, realizado en colaboración con el Centro de Formación Permanente de la USAL.

b. Título: CONFERENCIA “SÚBDITOS DEL GRAN KAN DE TARTARIA, JUDÍOS ENCLAUSTRADOS, MORAS ENCANTADAS... GEOPOLÍTICAS MENTALES Y ORIENTACIONES COLONIALISTAS SOBRE LOS INDÍGENAS”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado. 30/4/2024.

Descripción: Conferencia impartida por el profesor Sebastião Vargas de la Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN, Brasil), como parte del curso “Saberes, culturas y pueblos indígenas de Brasil”, de 12 horas de duración, realizado en colaboración con el Centro de Formación Permanente de la USAL.

c. Título: CONFERENCIA “CHAMANISMO Y SENTIR-PENSAR AMERINDIO”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado. 7/5/2024.

Descripción: Conferencia impartida por los profesores Sebastião Vargas de la Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN, Brasil) e Hygor Mesquita Faria de la Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF, Brasil), como parte del curso “Saberes, culturas y pueblos indígenas de Brasil”, de 12 horas de duración, realizado en colaboración con el Centro de Formación Permanente de la USAL.

d. Título: CONFERENCIA “INDIOS, INDÍGENAS E INDIGENISMO DURANTE EL DESARROLLISMO AUTORITARIO DE LA DICTADURA MILITAR BRASILEÑA”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado. 9/5/2024.

Descripción: Conferencia impartida por el profesor Carlos Benítez Trinidad (USAL), como parte del curso “Saberes, culturas y pueblos indígenas de Brasil”, de 12 horas de duración, realizado en colaboración con el Centro de Formación Permanente de la USAL.

e. Título: MESA REDONDA “VIOLENCIA SIN FIN. EL MOVIMIENTO INDÍGENA BRASILEÑO EN LA ACTUALIDAD”

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado. 14/5/2024.

Descripción: Mesa de debate en la que participaron los profesores Sebastião Vargas de la Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN, Brasil), Carlos Benítez Trinidad (USAL) e Hygor Mesquita Faria de la Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF, Brasil), como parte del curso “Saberes, culturas y pueblos indígenas de Brasil”, de 12 horas de duración, realizado en colaboración con el Centro de Formación Permanente de la USAL.

f. Título: CONFERENCIA: IDEAS PARA RETRASAR EL FIN DEL MUNDO. PUENTES ENTRE LAS SOCIEDADES INDÍGENAS Y OCCIDENTALES EN LA ERA DE LOS PROYECTOS

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado y online. 24/10/2024.

Descripción: Conferencia impartida por el profesor Virgilio Bomfim (Universidade Federal de Pernambuco, UFPE, Brasil).

g. Título: CONVERSANDO CON UN PAJÉ: RESISTENCIA Y CULTURA NOKE KOI EN TIEMPOS DE CAMBIO

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado, 13/11/2024.

Descripción: Conferencia impartida por Kamarati Kamanawa, líder del clan Kamanawa Noke Koi, con la moderación y traducción al portugués de Virgilio Bomfim (Universidade Federal de Pernambuco, UFPE, Brasil).

7) PUBLICACIONES

Monteiro, R. N.; Iadanza, E. do E. S.; Lastres, H. M. M. (Coords.). (2024). *Tensões e vivencias afirmativas na Amazônia Brasileira*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

VV.AA. (2024). *Oráculo inverso y otros cuentos de la Independencia brasileña*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Rivas Hernández, A. (Ed.). (En prensa). *João Ubaldo Ribeiro. La ficción y la historia*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Gómez de la Torre, I. (Ed.) (En prensa). *Amazonia brasileña: problemas y desafíos*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Gómez de la Torre, I. (Ed.) (En prensa). *La protección del medioambiente y las políticas de desarrollo en la Amazonia brasileña*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

8) BIBLIOTECA BÁSICA DE LITERATURA EN LENGUA PORTUGUESA

El pasado 17 de junio, tuvo lugar en la Casa de América de Madrid la ceremonia de entrega de la colección “Biblioteca Básica de Literatura en Lengua Portuguesa y de Autores Premio Camões”, en colaboración con la Organización de Estados Iberoamericanos, a instituciones españolas, entre ellas la Biblioteca del Centro de Estudios Brasileños. Se trata de una colección con más de 100 obras, entre las que podemos encontrar “O guaraní”, del escritor brasileño José de Alencar, “Macunaíma”, de Mário de Andrade, además de obras de Clarice Lispector, Chico Buarque, Mia Couto y José Saramago, entre muchos otros.

La “Biblioteca Básica de Literatura en Lengua Portuguesa y de Autores Premio Camões” es una iniciativa promovida por Brasil a través de sus embajadas, para apoyar el trabajo de profesores de lengua y literatura portuguesa y mostrar la diversidad del idioma.

En breve, todos los títulos de la colección estarán disponibles en la Biblioteca del CEB.

9) ACTIVIDADES DE CONTINUIDAD

Título: *CONCURSO DE RELATO BREVE “CUÉNTAME UN CUENTO”*

Descripción: Séptima edición del concurso de relato breve “Cuéntame un cuento” dedicada a la samba brasileña. Número de cuentos recibidos: 635.

Título: RESIDENCIA ARTÍSTICA DE FOTOGRAFÍA

Descripción: Desde 2014, el CEB lanza una convocatoria anual para seleccionar proyectos expositivos dentro de su programa de Residencia Artística de Fotografía. En breve se lanzará la próxima edición del concurso.

Título: *REVISTA DE ESTUDIOS BRASILEÑOS (REB)*

Descripción: Publicación científica, de periodicidad semestral, publicada por Ediciones Universidad de Salamanca y la Universidade de São Paulo. En preparación: número especial sobre centralismo y descentralización, dirigido por el profesor Ignacio Berdugo Gómez de la Torre, con textos seleccionados de entre las propuestas presentadas al III Congreso Internacional de Ciencias Sociales y Humanas (CICSH): Brasil 1824-2024, entre centralismo y descentralización.

Título: CERTIFICADO DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA PORTUGUESA PARA ESTRANGEIROS (CELPE-BRAS)

Descripción: Certificado oficial concedido por el Ministerio de Educación de Brasil (MEC), desde el año 1998, y reconocido internacionalmente por empresas e instituciones de enseñanza como certificación de competencia en la lengua portuguesa. Desde 2002, el CEB es uno de los centros aplicadores del examen en España.

Título: *CURSO DE PORTUGUÉS BRASILEÑO*

Descripción: Curso realizado en colaboración con el Servicio Central de Idiomas de la Universidad de Salamanca e impartido por la profesora Miley Guimarães, de carácter semestral y con tres niveles.

Título: PROGRAMA DE RADIO *BRASIL ES MUCHO MÁS QUE SAMBA (BMQS)*

Descripción: En antena desde el año 2007, el programa se emite dos veces por semana (martes y sábados) en Radio Universidad (89.0 FM) con seis columnas: *BioBrasil, O samba da minha terra, Brasil con "Ñ", DicaUSAL, Hoy, Libro y Top 10.*

10) ACTIVIDADES EXCLUSIVAS DE LA FCHB

Título: EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA "PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO PREINDUSTRIAL EN BRASIL"

Lugar y fecha: Palacio de Maldonado. Del 10 al 27 de septiembre de 2024.

Descripción: Exposición realizada con el apoyo de la Junta de Castilla y León, con fotografías del historiador y arquitecto argentino Pablo de la Riestra.

Título: COLABORACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL *BAHÍA 1625, LA JORNADA DEL BRASIL*

Descripción: El documental gira alrededor del cuadro "Sitio y empresa de la Bahía de Todos los Santos na cidade do Salvador, 1625", en colección particular, y cuenta con la participación de importantes historiadores y expertos en arte. El cuadro será también objeto de una exposición en el Museo Naval de Madrid, de un libro y de un proyecto de investigación coordinados por el profesor David García Hernán, en los que participa el Director del CEB, el profesor José Manuel Santos.

Título: EXPOSICIÓN "BELLEZA AMENAZADA"

Lugar y fecha: Sala B de la Hospedería Fonseca. Del 11 de septiembre al 17 de octubre de 2024.

Descripción: Exposición realizada con el apoyo de la Junta de Castilla y León, con espectaculares fotografías del brasileño Tony Genérico.

Título: TALLER DE CANTOS DEL MUNDO

Lugar y fecha: Biblioteca Pública de Segovia (8/10/2024) y Biblioteca Pública de Ávila (21/11/2024).

Descripción: Taller de cantos del mundo a cargo de la cantante y multiinstrumentista hispano-brasileña Vanessa Borhagian.

Título: GIRA DE CONCIERTOS "VANESSAMBA DE RAÍZ ACÚSTICO"

Lugar y fecha: Biblioteca Pública de Segovia (2/10/2024), Teatro Juan del Enzina de Salamanca (10/10/2024) y Biblioteca Pública de Ávila (20/11/2024).

Descripción: Ciclo de conciertos realizados con el apoyo de la Junta de Castilla y León, en el que la cantante y multiinstrumentista hispano-brasileña Vanessa Borhagian, presentó en formato acústico su disco de sambas en español *VanesSamba de Raíz.*

Título: CONCIERTO "ACUARELA DE BRASIL. UN VIAJE MUSICAL"

Lugar y fecha: Teatro Juan del Enzina de Salamanca, 24/10/2024.

Descripción: Concierto realizado con el apoyo de la Junta de Castilla y León, ofrecido por los músicos Edimundo Santos, David Tavares y Carlos Mankuzo. El concierto estuvo cargado de sorpresas, como la intervención de la bailarina Giuliana Castillo.

Título: MESA REDONDA: CAMBIO CLIMÁTICO Y BIODIVERSIDAD: LOS RETOS DE LAS COP16, COP29 Y COP30

Lugar y fecha: Facultad de Biología de la Universidad de Salamanca, 30/10/2024.

Descripción: La FCHB y la Fundación Iberdrola España, en colaboración con el Centro de Estudios Brasileños y Facultad de Biología de la Universidad de Salamanca, organizan una mesa redonda sobre cambio climático y biodiversidad, en la que participaron Fernando Rodríguez, decano de la Facultad de Ciencias Agrarias y Ambientales de la USAL, Ruth Helena Almeida, profesora en la Universidade Federal Rural da Amazônia (UFRA, Brasil) y Marta Martínez, responsable de Análisis y proyectos especiales de cambio climático en Iberdrola.

Título: TENSAMBA: CONCIERTO DE PEDRO ROSA

Lugar y fecha: Teatro Juan del Enzina de Salamanca, 04/11/2024.

Descripción: Concierto del artista brasileño Pedro Rosa, como parte del XXI Festival Tensamba. La FCHB participa de esta manera en un festival que se ha ganado a pulso un lugar destacado en el ámbito cultural español.

Título: XXVI CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOS DE SORIA

Lugar y fecha: Ayuntamiento de Soria, 08/11/2024.

Descripción: La Fundación Cultural Hispano Brasileña colabora con la XXVI edición del Certamen Internacional Cortos de Soria, organizado por la concejalía de Juventud, y que este año tiene a Brasil como país invitado. El objetivo es crear, mostrar y disfrutar la cultura brasileña durante la celebración del festival en Soria, que tuvo lugar del 8 al 16 de noviembre de 2024.

Título: CONCIERTO DE GAS55

Lugar y fecha: Teatro Juan del Enzina de Salamanca, 14/11/2024.

Descripción: Concierto realizado con el apoyo de la Junta de Castilla y León, ofrecido por la banda de Funk-Brasil y Samba-Rock "Gas55".

11) ACTIVIDADES PREVISTAS PARA 2025

- a) Conmemoración de los 400 años de la "Jornada del Brasil", la recuperación de Salvador de Bahía en 1625.
- b) Congreso del GIR BRASILHIS: Salvador de Bahía, 1625, del 4 al 6 de junio en el Centro de Estudios Brasileños. El evento contará con la intervención del profesor Stuart Schwartz, el más importante brasileñista del mundo, así como con una exposición conmemorativa.
- c) V Congreso de la Associação de Brazilianistas na Europa, ABRE, del 16 al 19 de septiembre en Salamanca.
- d) VIII Congreso Internacional de Historia, Arte y Literatura en el Cine en Español y en Portugués – CIHALCEP. Del 18 al 20 de junio de 2025, el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca organiza la octava edición del CIHALCEP, con el título de "El cine y la producción audiovisual frente a los desafíos climáticos y la sostenibilidad socioambiental". El evento tendrá lugar en la Facultad de Traducción y Documentación de la USAL.