

Índice

1

ACTIVIDADES DESTACADAS

2

CONGRESOS

3

EXPOSICIONES

4

III SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN:
ESTUDIOS BRASILEÑOS EN LA USAL

5

III FESTIVA DE MÚSICA DE
CÁMARA BRASILEÑA

6

SEMINARIO PERMANENTE DE
LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS

7

CONFERENCIAS, MESAS
REDONDAS Y OTRAS ACTIVIDADES

8

PUBLICACIONES

9

PROYECTO RESGATE BRASIL-
ESPAÑA

10

ACTIVIDADES DE CONTINUIDAD

11

ACTIVIDADES DE LA FCHB. 25
ANIVERSARIO

12

ACTIVIDADES PREVISTAS

1

ACTIVIDADES DESTACADAS

Encuentro internacional de estudios brasileños: redes, investigación e instituciones. Conmemoración del 25 aniversario del Centro de Estudios Brasileños de la USAL

Lugar y fecha: Centro de Estudios Brasileños, 2 y 3 de junio de 2026.

Descripción: En el marco de las actividades conmemorativas del 25º aniversario del Centro de Estudios Brasileños se celebrará en el Palacio de Maldonado el **Encuentro internacional de estudios brasileños: redes, investigación e instituciones**. Este evento reunirá a especialistas procedentes de diversas universidades e instituciones europeas y brasileñas con el objetivo de reflexionar sobre el desarrollo y las perspectivas de los estudios brasileños en el ámbito académico internacional.

A lo largo de dos jornadas se abordarán diferentes áreas de investigación, desde la filología y los estudios culturales hasta las ciencias sociales, así como las experiencias institucionales que han contribuido a consolidar este campo de estudio en distintos contextos universitarios.

Título: Seminario Internacional «Gilberto Freyre y Miguel de Cervantes. Uma ponte entre dois mundos. Brasil-España»

Lugar y fecha: Centro de Estudios Brasileños, 22 de mayo de 2026.

Descripción: Seminario conmemorativo de los 125 años del nacimiento de escritor Gilberto Freyre, de los 500 años de la Escuela de Salamanca y de los 25 años del CEB.

2

CONGRESOS

IV Congreso Internacional de Ciencias Sociales y Humanas (CICSH). *Brasil ante los desafíos de la globalización*. Dirigido por el Prof. Dr. José Manuel Santos, tendrá lugar del **24 al 26 de junio de 2026** en la Facultad de Geografía e Historia de la USAL. Hasta ahora se han recibido 175 propuestas de comunicación y 30 propuestas de presentación de libros.

3

EXPOSICIONES

Exposición «Movimento Steampunk Brasileiro»

Lugar y fecha: Centro de Estudios Brasileños, del 11 de febrero al 10 de abril.

Las 40 imágenes de Marcos Sanchez exploran el *steampunk* brasileño desde la creación colectiva y el retrofuturismo. Última muestra que celebra el décimo aniversario del programa de Residencia Artística de Fotografía del CEB.

Exposición «Amazonia invisible»

Lugar y fecha: Facultad de Farmacia, del 9 al 24 de abril.

Muestra del fotógrafo brasileño Ricardo Martinelli, que forma parte del programa de Residencia Artística de Fotografía, y reúne una treintena de imágenes sobre algunas de las cuevas más impresionantes de la región norte de Brasil.

Exposición «O inferno nunca se farta»

Lugar y fecha: Facultad de Derecho, del 4 al 29 de mayo.

Exposición del fotógrafo e investigador brasileño Fernando de Tacca. Esta muestra, que ya fue presentada en Salamanca en septiembre de 2018 en el marco del programa de Residencia Artística de Fotografía del CEB, regresa ahora en su formato completo, ofreciendo una nueva oportunidad para acercarse a una propuesta que articula memoria personal, historia política y reflexión crítica sobre el presente.

4

III SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN: ESTUDIOS BRASILEÑOS EN LA USAL

Seminario «Memória e testemunho carcerário: narrativas de violência e identidade em Memórias do Cárcere e De Cárcel en Cárcel - Os casos de Graciliano Ramos e Diego San José»

Lugar y fecha: Centro de Estudios Brasileños, 12 de febrero.

Primer seminario de la tercera edición de los seminarios de investigación de «Estudios Brasileños en la USAL», en este caso impartido por Ângela Roberta Carneiro de Sousa en modalidad *online*.

Seminario «A função do contencioso administrativo tributário no Direito brasileiro»

Lugar y fecha: Centro de Estudios Brasileños, 18 de marzo.

Seminario impartido por Davi Cozzi do Amaral.

III SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIOS BRASILEÑOS EN LA USAL

FEB

12
JUEVES

12:15 **Memória e testemunho carcerário: narrativas de violência e identidade em Memórias do Cárcere e De Cárcel em Cárcel - Os casos de Graciliano Ramos e Diego San José**
Angela Roberta Carneiro de Sousa

ONLINE

ABR

21
MARTES

12:00 **Para além do diagnóstico: a universalização de metodologias mediadas por IA como consolidação do DUA no Brasil, uma maneira de personalizar e incluir**
Elda Rosa Rodrigues da Silva Brito

PRESENCIAL

MAR

18
MIÉRCOLES

12:00 **A função do contencioso administrativo tributário no direito brasileiro**
Davi Cozzi do Amaral

PRESENCIAL

MAY

05
MARTES

12:00 **Da mão de obra indígena à africana: projetos, coexistências e disputas no Brasil durante a Monarquia Hispânica (1570-1640)**
Bruno Felipe Ferreira Inocencio

ONLINE

MAR

24
MARTES

12:00 **Museus no trabalho pedagógico em países ibero-americanos**
Aldenor Batista da Silva Junior

ONLINE

MAY

13
MIÉRCOLES

12:00 **Agricultura urbana na comunidade ibero-americana: segurança alimentar e nutricional, soberania alimentar e territorial. Os casos do Brasil Cuba e Espanha**
Joeli Silva de Souza

PRESENCIAL

ABR

07
MARTES

12:00 **Para o bem comum dos Reinos e saúde dos homens: cambios en la legislación que influenciaron en las prácticas médicas y quirúrgicas en Brasil durante la unión de coronas (1580-1640)**

PRESENCIAL

Zeli Teresinha Company

MAY

21
JUEVES

12:00 **Inteligência Artificial aplicada à governança corporativa**

PRESENCIAL

Francisco José Turra

Información:
Centro de Estudios Brasileños
Plaza de San Benito, 1
Salamanca, 37007
Tel.: 923 294 825
Correo: portalceb@usal.es



Título: Seminário «Museus no trabalho pedagógico em países ibero-americanos»

Lugar y fecha: Centro de Estudios Brasileños, 24 de marzo.

Seminario impartido por Aldenor Batista da Silva Junior.

Título: Seminário «Para o bem comum dos Reinos e saúde dos homens: mudanças na legislação que influenciaram as práticas médicas e cirúrgicas no Brasil durante a união de coroas (1580-1640)»

Lugar y Fecha: Centro de Estudios Brasileños, 7 de abril.

Descripción: Seminario impartido por Zeli Teresinha Company.

Título: Seminário «Para além do diagnóstico: a universalização de metodologias mediadas por IA como consolidação do DUA no Brasil, uma maneira de personalizar e incluir»

Lugar y fecha: Centro de Estudios Brasileños, 7 de abril.

Seminario impartido por Elda Rosa Rodrigues da Silva Brito.

Título: Seminário «Da mão de obra indígena à africana: projetos, coexistências e disputas no Brasil durante a Monarquia Hispânica (1570-1640)»

Lugar y fecha: *Online*, 5 de mayo.

Seminario impartido por Bruno Felipe Ferreira Inocencio

Título: Seminário «Agricultura urbana na comunidade Ibero-americana: os casos do Brasil, Cuba e Espanha para a Segurança e Soberania Alimentar»

Lugar y fecha: Centro de Estudios Brasileños, 13 de mayo.

Seminario impartido por Joeli Silva de Souza.

Seminário «Inteligência Artificial aplicada à governança corporativa»

Lugar y fecha: Centro de Estudios Brasileños, 21 de mayo.

Descripción: Seminario impartido por Francisco José Turra

5

III FESTIVA DE MÚSICA DE CÁMARA BRASILEÑA



Lugar y fecha: Teatro Juan del Enzina y Auditorio COSCYL, del 25 marzo-22 abril. Festival organizado por el CEB y la Fundación Cultural Hispano Brasileña y realizado en colaboración con la **Academia Brasileira de Música** (ABM, Brasil) y el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (COSCYL). El programa de este año incluyó:



26 de marzo. *Trío de voz y piano*, con Verónica Alonso Esteban (voz), María Navarro Cáceres (voz) y Lucía Aguado de la Torre (piano).

8 de abril. *Cuarteto de trombones*, con Jimena Martín Pérez, Héctor Dacosta Oreja, Marcos Lozano Rodríguez, Óscar Ríos Nieto.

15 de abril. *Dúo de guitarras*, con Cristina Bueno Jiménez y Alejandro Estébanez Bernabé.



22 de abril. *Ensemble de percusión*, con Víctor Pérez, Inés de Carlos, Marcos Revilla, Diego de Luis, Miguel Valdés, Sergio García, Emma Romero, Marta Rubio, Andrés Bolart, Diego Martínez, Jesús Mayoral y César Fouce.

III FESTIVAL DE MÚSICA DE CÁMARA BRASILEÑA

26

marzo

20:00 h

Teatro Juan del Enzina

Trío de voz y piano

Verónica Alonso Esteban (voz), María Navarro Cáceres (voz) y Lucía Aguado de la Torre (piano)

Que fiz eu à natureza? (Modinha). José Maurício Nunes Garcia

Um fado de Coimbra. Alexandre Rey Colaço

Foi por mim, foi pela sorte. Anónimo

Ai que linda moça, de Chansons Portugaises. Ernesto Halffter

Trovas, Op. 29. Alberto Nepomuceno

Nhapopé, de modinhas e canções (W 365). Heitor Villa-Lobos

Modinha, Op. 5, Azulão, Op. 21. Jayme Ovalle

Suíte "A Floresta do Amazonas" (W 551). Heitor Villa-Lobos

A sombra, Cantiga de ninar, Dona Janaina y Alma adorata. Francisco Mignone

Cuba dentro de un piano y Canto negro, de cinco canciones negras (1945). Xavier Montsalvatge Bassols

Você trata amor em brinco. Marcos António da Fonseca Portugal

Dúo de las majas, nº 13 de El barberillo de Lavapiés. Francisco Asenjo Barbieri

Modinha, de la opereta Ferrobodó. Chiquinha Gonzaga

8

Abril

20:00 h

Teatro Juan del Enzina

Cuarteto de trombones

Jimena Martín Pérez, Héctor Dacosta Oreja, Marcos Lozano Rodríguez, Óscar Ríos Nieto. Con la colaboración de Marcos Revilla López (percusión)

No more blues. Antônio Carlos Jobim

Tres milongas (I. Campera, II. Candombe y III. Troiliana). Enrique Crespo

La chica de Ipanema. Antônio Carlos Jobim

Cantos nordestinos. Gilberto Gagliardi

Four brazilian pieces (I. Maroca, II. Maxixando, III. Nazareth y IV. Toada). Francisco Mignone

Eu sei que vou te amar. Antônio Carlos Jobim

Cantiga brasileira. Gilberto Gagliardi

Na gloria. Raul de Barros

Trombolero. Gilberto Gagliardi

15

Abril

20:00 h

Auditorio COSCYL

Dúo de guitarras

Cristina Bueno Jiménez y Alejandro Estébanez Bernabé

Les guitares bien tempérées (Preludio y Fuga no II en re mayor, Preludio y Fuga no III en la menor, Preludio y Fuga no IV en mi mayor, Preludio y Fuga no X en si bemol mayor). Mario Castelnuovo-Tedesco

Baiao de gude*. Paolo Bellinati

O trio mágico (homenaje al Maestro Pixinguinha)*. Roland Dyens

Five works for two guitars (1ª Valsa brasileira, 2ª Valsa brasileira, Canção, Lundu y Quatro peças brasileiras). Francisco Mignone

* Con la colaboración de Dimitri van Halderen (guitarra)

22

Abril

20:00 h

Auditorio COSCYL

Ensemble de percusión del COSCYL

Víctor Pérez, Inés de Carlos, Marcos Revilla, Diego de Luis, Miguel Valdés, Sergio García, Emma Romero, Marta Rubio, Andrés Bolart, Diego Martínez, Jesús Mayoral y César Fouce

Third Construction. John Cage

Chôros No. 1. Heitor Villa-Lobos

La Curación. Edson Zampronha

Letzgi. Siegfried Kutterer

Estudio II sobre las modulaciones métricas. José Manuel López López

Valencia. Ney Rosauro



6

SEMINARIO PERMANENTE DE LENGUAS Y CULTURAS INDÍGENAS

Conferencia: «Enfrentando a los imperios ibéricos entre el Amazonas y el Orinoco: Liderazgos indígenas y la construcción de la frontera colonial (siglo XVIII)»

Lugar y fecha: Centro de Estudios Brasileños, 27 de febrero.
Impartida por el profesor Pablo Ibáñez, de la Universidad de Sevilla.

Conferencia: «Fisuras en la narrativa colonial: movimientos de la museología social y del patrimonio en Brasil y en América Latina»

Lugar y fecha: Centro de Estudios Brasileños, 3 de marzo.
Impartida por la profesora Camila Wichers, del Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad de São Paulo (MAE-USP) y coordinadora del programa de posgrado Interunidades en Museología (PPGMus-USP).

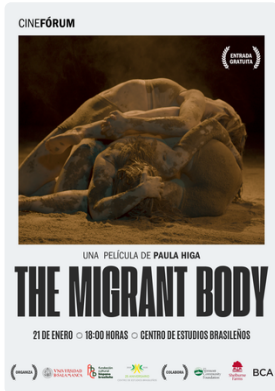
Conferencia: «Pueblos indígenas frente a la emergencia climática: caminos de una antropología comprometida y descolonizadora desde Brasil»

Lugar y fecha: Centro de Estudios Brasileños, 20 de marzo.
Impartida por el profesor Thiago Mota Cardoso, de la Universidade Federal de Amazonas (UFAM, Brasil).



7

CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS Y OTRAS ACTIVIDADES



Cinefórum *The migrant body*

Lugar y fecha: Centro de Estudios Brasileños, 21 de enero.

El CEB exhibió un cortometraje dirigido por Paula Higa (Universidad de Vermont, EE.UU), seguido de un cinefórum con la directora, profesora visitante en el CEB.



Mesa redonda «Panorama de la Educación Especial en España y en Brasil: diálogos posibles»

Lugar y fecha: Centro de Estudios Brasileños, 23 de enero.

Un encuentro en el que se reflexionó sobre la inclusión, la participación y el aprendizaje en el sistema educativo de España y Brasil, organizado en colaboración con el Grupo de Investigación *Las desconocidas*.



Seminario: «Narrativas mediáticas sobre Brasil. Lecturas desde España»

Lugar y fecha: Centro de Estudios Brasileños, 4 de febrero.

La Profª. Carla de Carvalho, de la Universidade do Estado da Bahia (UNEB, Brasil), analizó en esta charla cómo se refleja Brasil en los medios españoles.

Curso preparatorio para el Examen Celpe-Bras

Lugar y fecha: Centro de Estudios Brasileños, del 10 de febrero al 24 de marzo.

Curso impartido por la profesora Camila Solino y dirigido a estudiantes de lengua portuguesa con nivel intermedio y avanzado que deseen familiarizarse con la estructura y las exigencias de esta prueba oficial de certificación del idioma.

Mesa redonda y presentación de libros

Lugar y fecha: Centro de Estudios Brasileños. 10 de febrero.

El CEB acogió un acto cultural en el que se presentaron tres libros *Macunaíma: apprentice tourist*, de David Kenneth Jackson, profesor de literaturas y culturas luso-brasileñas en la Universidad de Yale (EEUU). *Latin America collection of studies at the Council on Latin American and Iberian Studies at Yale Universityes* una colección que presenta cuatro estudios elaborados durante la estancia académica de la profesora Claudia Ribeiro Pereira Nunes en el Council on Latin American and Iberian Studies (CLAIS) y *El pasado es dépaysement* de Pedro Díaz Peralta, una novela de suspense y aventura ambientada en Brasil.

Conferencia «La conspiración de Bahía de Todos los Santos. ¿Quién era Balduino Enrico (ca. 1565-1626) y por qué la Compañía Neerlandesa de las Indias Occidentales perdió la Bahía en las Provincias Unidas?»

Lugar y fecha: Centro de Estudios Brasileños, 6 de marzo.

Charla impartida por Godfried Vranken, autor del libro: *La Conspiración de la Bahía de Todos los Santos. Balduino Enrico (ca. 1565-1626)*, el primer general de la Compañía Neerlandesa de las Indias Occidentales.



Conferencia «1958: O boom brasileiro, ou a “brasilianização” do mundo»

Lugar y fecha: Centro de Estudios Brasileños, 11 de marzo.

Charla impartida por Mario Higa profesor titular de Estudios Luso-Hispánicos en Middlebury College (Vermont, Estados Unidos) y profesor visitante en el CEB.

8

PUBLICACIONES

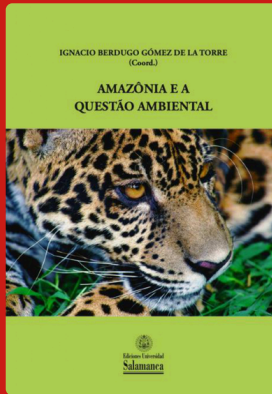
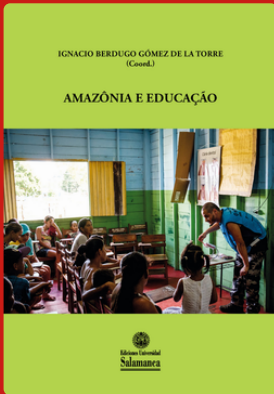
(en prensa). Serra, P. 1922, *Semana de Arte Moderna*. Ediciones Universidad de Salamanca.

(en prensa). Santos Pérez, J. M., Sanz Hermida, J. M. y Marcello, J. L. (Eds.). *Cartografía de Brasil en las colecciones de la Biblioteca Histórica de la USAL y la Mapoteca de Itamaraty*, (título provisional). Embaixada do Brasil na Espanha. Ediciones Univesidad de Salamanca, Fundación Iberdrola.

Gómez de la Torre, I. (Coord.) (2026). *Amazônia e a questão ambiental*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Gómez de la Torre, I. (Coord.) (2026). *Amazônia e educação*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Gómez de la Torre, I. (Coord.) (2026). *Amazônia, direito e socioeconomia*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.



Tavares Duarte, E. y Gambi Giménez, E. (Eds.). (2026). *Catálogo de la exposición fotográfica «Favela vista de cima: a materialidade dos contrastes»*. Salamanca: Centro de Estudios Brasileños.

Tavares Duarte, E. y Gambi Giménez, E. (Eds.). (2026). *Catálogo de la exposición fotográfica «Movimento steampunk brasileiro»*. Salamanca: Centro de Estudios Brasileños.

Tavares Duarte, E. y Gambi Giménez, E. (Eds.). (en prensa). *Nuevas perspectivas en los estudios de cine brasileño y de otras expresiones cinematográficas en español y portugués*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Tavares Duarte, E. y Gambi Giménez, E. (Eds.). (en prensa). *La literatura brasileña en perspectiva: historia, género y crítica*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

(en prensa). *Cartografia da literatura brasileira: história, ensino e vozes femininas*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

(en prensa). *Cine en movimiento: ecologías, memorias y resistencias en el cine ibero-brasileño*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

(en prensa). Santos Pérez, J. M. (Ed.). *Brasil 1825-2024: entre centralismo y descentralización*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

10

ACTIVIDADES DE CONTINUIDAD



VIII edición del Concurso de relato breve

Dedicada a la ciudad de Salvador de Bahía, ha contado con la participación de más de 200 relatos procedentes de 5 países distintos. El ganador ha sido Guido Guimarães Santos, autor del cuento «Água de Meninos».

Residencia Artística de Fotografía

Proyectos seleccionados para **2026**: «Orixá. Um sopro de vida», de Carlos da Silva Jr.; «Luzes que desaparecem», de Ricardo Takamura; «Resiliência. A arte de conviver com a diversidade», de Luiz L. Ferreira; «Acampamento Terra Livre», de Caio Clímaco y «Entre leçóis» de Samuel Araujo.



Celpe - Bras

Certificado oficial concedido por el Ministerio de Educación de Brasil (MEC), desde el año 1998, y reconocido internacionalmente. Desde 2002, el CEB es uno de los centros aplicadores del examen en España. La última edición tuvo lugar el 28 y 29 de abril y contó con 7 candidatos.



Curso de portugués de Brasil

Realizado en colaboración con el **Servicio Central de Idiomas de la Universidad de Salamanca** e impartido por la profesora Camila Solino, de carácter semestral y con dos niveles: **B1.1 y Conversación**.





REVISTA DE ESTUDIOS BRASILEÑOS (REB)

Publicación científica, de periodicidad semestral, publicada por Ediciones Universidad de Salamanca y la Universidade de São Paulo. **En preparación:**

REB vol 11, n. 24, 2ª Sem. 2024: con artículos del III CICSH: Centralismo y Descentralización.

REB vol 12, n. 25, 1er. Sem. 2025: con artículos del III CICSH: Centralismo y Descentralización.

REB vol 12, n. 26, 2ª Sem. 2025: Especial COP30, coordinado por Denise Vitale (UFBA) y Danielle Hanna Rached (USP).

REB vol 13, n. 27, 1er. Sem. 2026: Dossier «El impacto de la Inteligencia Artificial en la democracia en Brasil», coordinado por Rubens Beçak y Cristina Godoy (USP).

REB vol 13, n. 28, 2ª Sem. 2026: Dossier «La reforma del Sistema Tributario brasileño: entre avances y retrocesos», coordinado por Marcelo Jabour del Instituto de Educação Continuada de la Pontificia Universidade Católica de Minas Gerais (IEC-PUC Minas), y Alexandre Alkmim Teixeira profesor de la Facultad de Derecho de la Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).

REB vol 14, n. 29, 1er. Sem. 2027: Dossier «Relación ciudad y naturaleza en la Pan-Amazonia: análisis, perspectivas y propuestas de alternativas», coordinado por Ana Cláudia Cardoso profesora titular de la Universidade Federal do Pará (UFPA) y José Carlos Matos Pereira, coordinador del Observatório das Cidades, Vilas e Territórios Amazônicos (AMAZONICIDADES).

PROGRAMA DE RADIO BRASIL ES MUCHO MÁS QUE SAMBA (BMQS)

En antena desde el año 2007, el programa se emite dos veces por semana (martes y sábados) en **Radio Universidad** (89.0 FM) con seis columnas: BioBrasil, O samba da minha terra, Brasil con «Ñ», DicaUSAL, Hoy, ¡libro! y Top 10.



11

ACTIVIDADES DE LA FCHB. 25 ANIVERSARIO

[CON]TEMPO. II FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y ARTE SONORO

Lugar y fecha: Varias sedes, del 3 al 20 de marzo.

El CEB y la Fundación Cultural Hispano Brasileña colaboraron en la segunda edición de **[CON]TEMPO**, un Festival Internacional de música contemporánea y arte sonoro, organizado por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca y el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, que este año tuvo como país invitado a Brasil.

II FESTIVAL

[CON]TEMPO



MARZO 2026

La FCHB cofinanció los conciertos de Flo Menezes, Aurélio Edler-Copes y Edson Zampronha, a través de la subvención concedida por la **Junta de Castilla y León**.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Conferencia-taller: «Aproximación al paisaje sonoro urbano»

Lugar y fecha: Centro de Estudios Brasileños, 3 de marzo.

Una introducción al concepto de paisaje sonoro y sus distintas implicaciones a partir de los principios fundamentales enunciados por Murray Schaffer.

Mesa redonda: «La música en Brasil hoy: retos y perspectivas»

Lugar y fecha: Centro de Estudios Brasileños, 6 de marzo.

Con la intervención de Flo Menezes, Aurélio Edler-Copes y Edson Zampronha, tres compositores brasileños cuyas trayectorias coinciden en otorgar un papel destacado a la creación con medios electrónicos.

Mesa redonda: «Presencias invisibilizadas: mujeres en la composición de música en el cine brasileño»

Lugar y fecha: Centro de Estudios Brasileños, 17 de marzo.

Con Geórgia C. Coelho de Souza (Universidade Estadual de Goiás), Suzana Reck Miranda (Universidade Federal de São Carlos) y Matilde Olarte (USAL) se propuso una reflexión crítica sobre la presencia de las mujeres en la composición de música para el cine brasileño contemporáneo.



EXPOSICIÓN «TROPICALISMOS». PSICODELIA, VANGUARDIA Y CANIBALISMO CULTURAL EN BRASIL (1967 – 1970)

Lugar y fecha: Centro Internacional del Español (CIE), del 16 de marzo al 17 de mayo.

El tropicalismo, también conocido como *Tropicália* fue, ante todo, un gesto de rebeldía; inspirado en el *Manifiesto Antropófago* (1928) del poeta Oswaldo de Andrade que promovía una suerte de «canibalismo cultural» capaz de devorar las culturas foráneas con el fin de crear una identidad nacional. La exposición «Tropicalismos», que forma parte del Festival de Música Contemporánea y Arte Sonoro, **[CON]TEMPO**, se plantea como un palimpsesto iconográfico en el que el innovador diseño gráfico de los discos más significativos de este movimiento se fusiona con la obra plástica de los colectivos Largen & Bread y Assume Vivid Astrofocus que han diseñado una instalación audiovisual pensada para el espacio del CIE.

PROGRAMA DE RADIO DIRIGIDO POR CARLOS GALILEA «CUANDO LOS ELEFANTES SUEÑAN CON LA MÚSICA»

Lugar y fecha: Sala de exposiciones del Centro Internacional del Español (CIE), 26 de mayo.

Emisión en directo del mítico programa de **Radio Nacional** dedicado al movimiento tropicalista.

EXPOSICIÓN «25 AÑOS DEL CEB»

Lugar y fecha: Sala de Exposiciones del Centro de Estudios Brasileños, del 2-17 de junio.

Con motivo de la celebración del 25 aniversario de la fundación del Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca se organiza una exposición conmemorativa, en la que se recoge, a través de documentos, fotografías y memorabilia, el momento de la fundación y el recorrido realizado por esta institución a lo largo del tiempo.

TROPICALISMOS

Sicodelia, vanguardia y canibalismo cultural en Brasil (1967 - 1970)



16 marzo - 17 mayo 2026
Sala de exposiciones del edificio CIE
[Centro Internacional del Español]

HORARIO
Lunes a viernes de 9 a 14 h y de 16 a 20 h



CONCIERTOS DE MÚSICA BRASILEÑA

La música es una de las manifestaciones más significativas y conocidas de la cultura brasileña. A través de ella se puede llegar a un público amplio y variado, además de transmitir conocimientos sobre Brasil de forma amena y divertida.

Propuesta: Nuestra propuesta es realizar dos o tres conciertos de música brasileña con diversos artistas consagrados. **En esta ocasión proponemos a:**

Alma brasileira. Mujeres de Brasil: raíces, voces y ritmos, junto al guitarrista Mauricio Caruso y la cantante Daniela Horovitz, que también se ocupa de la percusión, los relatos y la dirección artística. Se trata de un concierto narrativo en formato dúo, que recorre la historia de compositoras e intérpretes fundamentales de la música brasileña, desde las pioneras del siglo XX hasta las grandes voces de la MPB.

Lugar y fecha: Teatro Juan del Enzina, 19 de octubre.

Cuarteto Ipadêmia. Se trata de un proyecto colectivo que ofrece un recorrido fresco y vibrante por la música popular brasileña. El repertorio abarca desde la intimidad de la bossa nova y el *chorinho* hasta la energía del afro-samba, el samba-rock y el pop brasileño. La formación, liderada por Diego Gonçalves (voz y guitarra eléctrica), se presenta en formato de cuarteto.

Lugar y fecha: Biblioteca Torrente Ballester, 22 de octubre.

Água e vinho, con el duo Janaína de Carvalho (voz) y Ricardo Camponogara (guitarra). El espectáculo «Água e vinho» tiene como objetivo destacar el diálogo y la inspiración que existen entre la música brasileña clásica y la música popular. Se interpretarán obras de Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Tom Jobim, João Bosco, Guinga y Baden Powell, siempre con intervenciones didácticas sobre los compositores y sobre la relación intertextual entre las obras.

Lugar y fecha: Auditorio del CIE, 30 de octubre.

As rosas não falam. Concierto dedicado a la obra de Cartola, uno de los mayores compositores de la música popular brasileña. El espectáculo propone una lectura sensible, elegante e intimista de sus canciones, destacando la fuerza poética, la sofisticación armónica y la profundidad humana de su obra. El repertorio incluye clásicos como «As rosas não falam», «O mundo é um moinho», «Preciso me encontrar» y «Alvorada». El show corre a cargo del guitarrista Pedro de la Rosa Moraes.

Lugar y fecha: Biblioteca Torrente Ballester, 6 de noviembre.





V COLIBRA

V Congreso Internacional de Literatura Brasileña (COLIBRA). *Guimarães Rosa: laboratorio y sendas del lenguaje y del mundo*. Dirigido por el Prof. Dr. Pedro Serra, tendrá lugar del 9 al 11 de septiembre en la Facultad de Filología.

23º Festival Tensamba

El concierto tendrá lugar en el mítico Teatro Juan del Enzina, 9 de noviembre y, como siempre, contará con la actuación de un artista consagrado dentro del panorama musical español y brasileño.



IX Simposio de música Iberoamericana

Dedicado a la música escénica en España y Brasil: siglos XVIII al XX y realizado en colaboración con la Universidade do Estado do Amazonas (Brasil) en la Facultad de Geografía e Historia y el CEB, del 21 al 23 octubre.



Otras actividades

Exposición «**Teatro Amazonas de Manaus**». Fac. de Historia, octubre de 2026.

Exposición sobre la USAL y la **Escuela de Salamanca**. Universidade de São Paulo (USP, Brasil), septiembre de 2026.

Seminario «**Poesía e diplomacia: João Cabral de Melo Neto entre o Brasil e a Espanha**». Centro de Estudios Brasileños, del 18 al 19 de noviembre.



25 ANIVERSARIO
CENTRO DE ESTUDIOS BRASILEÑOS



VNiVERSIDAD
D SALAMANCA



fundación
cultural
**hispano
brasileña**

WWW.CEBUSAL.ES
WWW.FCHB.ES